



JVC DLA-X35R

149 900 Р*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Низкая цена
- ★ Чистое 3D-изображение, лишённое перекрестных помех
- ★ Высокая яркость

НЕДОСТАТКИ

- ★ Алгоритм Clear Motion Drive
- ★ Ручная крышка объектива

Эта новинка отвечает на извечный вопрос: как купить недорогой проектор и не разочароваться.

ТЕКСТ *Андрей Дементьев*



Удивительно, но в отличие от старших моделей, DLA-X35R поставляется в белой и черной отделке. Причем это матовая отделка. Смотрите, по моему мнению, даже лучше.

В чем определенно можно похвалить компанию JVC, так это в умении идти на выгодный для всех участников сделки компромисс. То самое соотношение цена/качество в недорогих моделях проекторов JVC очень и очень выигрышное. Вот смотрите, есть у компании топовые проекторы с высокой ценой. Понятно, что не все могут позволить себе такую «игрушку». И есть рынок среднего класса, достаточно многочисленный, чтобы его игнорировать. Как поступает большинство компаний — разрабатывают отдельные продукты для каждого сегмента. Что делает JVC — упрощает топовую модель. И не более того. Причем, если сравнивать всю линейку, вы найдете не так много отличий между разными проекторами. Например, у JVC DLA-X35R нет автоматической шторки объектива. Есть

Большинство компаний разрабатывают отдельные продукты для каждого ценового сегмента. Что делает JVC — упрощает топовую модель!

обычная пластиковая крышка, которой надо вручную закрывать объектив. Ну я лично готов в конце киносеанса поднять свой зад и позаботиться о сохранности стекла. При этом сэкономить 300 000 рублей в своем кармане.



Соотношение цена/качество в недорогих моделях JVC очень и очень выигрышное

Проектор не имеет сертификатов ISF и THX 3D, и нет мощной системы управления цветом CMS. Без сертификатов, как мы все понимаем, прожить можно, если картинка и без того хороша. А настройки по умолчанию грамотно оптимизированы, и возможностей коррекции жизненно-важных параметров более чем достаточно даже для искушенных пользователей.

Вот чего действительно жаль, так это 4K-технологии. Она появляется только в модели DLA-X55R с ценником ровно в два раза выше младшего собрата. Поэтому на пульте ДУ из комплекта DLA-X35R вы не найдете кнопки MPC, вместо нее C.M.D. (Clear Motion Drive) — алгоритм обработки динамичных изображений. Кстати, его компания не меняет уже пару поколений, и это единственная функция, которую я рекомендую отключить и забыть. Так как Clear Motion Drive порождает искажения и цифровые контуры вокруг малых объектов. Притом что и без него картинка плавная и лишена «передергиваний». Любопытно, но в 3D этот алгоритм не работает вообще, видимо, разработчики тоже догадываются, что необходимости включать его нет.

И еще у DLA-X35R контрастность меньше, по паспортным данным «всего лишь» 50 000:1. Замеры показали, что и да, контрастность меньше, и это не заявленные в техданных цифры. Субъективно также заметна потеря контрастности. Но сказать, что картинка из-за этого сильно страдает нельзя. Объекты с черной фактурой, например кожаный диван, вполне себе черные и фактурные.

Наконец, у DLA-X35R картинка шумит сильнее в 2D-режиме. Потому как у старших моделей есть e-shift2 с масштабированием в 4K, который настолько замечательно борется с шумами, что его стоит вклю-

чать хотя бы по этой причине. В случае с X35R рекомендую в настройках немного повысить резкость. Лучше прорисовываются мелкие детали, при этом шума эта технология не прибавляет и даже, наоборот, картинка выглядит ровнее, как ни странно, мягче.

А в остальном DLA-X35R подобен старшим моделям. Тот же корпус, та же лампа, та же матрица, те же 3D-очки с радиочастотной синхронизацией, такие же возможности сдвига объектива, автоматический зум и многое другое. Ну и самое важное, что DILA-технология (другое название LCoS — матрица работает на отраженном свете) в принципе дает чистое и четкое изображение. Да, именно так DLA-X35R и показывает.



Простой, но удобный пульт ДУ. Есть подсветка клавиш, появилась новая кнопка MPL, которая переключает режимы масштабирования картинки в разрешение 4K. Надо сказать, что экранное меню у JVC можно признать одним из самых удобных. Никаких лишних «красот», предельно функциональное, но простое и понятное.



Новые радиочастотные 3D-очки PK-AG3 стали легче. А их стекла стали шире, чтобы увеличить угол обзора. В итоге зритель может сесть поближе к экрану и на периферии будет видеть объемную картинку. Фильтры в очках — нейтральные (предыдущая версия давала легкий желтый оттенок, однако зритель этого не видел, потому что он компенсировался предварительной обработкой сигнала).

Измерения

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

- Чип *3x0,7-дюйма, D-ILA (LCoS)*
- Физическое разрешение матрицы *1920x1080 пикселей (Full HD)*
- Контрастность *50 000:1 (в одном кадре)*
- Яркость *1300 люмен*
- Цветовое пространство *больше Adobe RGB*
- Диафрагма *16 положений, ручная регулировка*
- Зум объектива *моторизованный, 2x*
- Технология 3D *активная*
- Синхронизация с 3D-очками *RF*
- Технологии обработки 3D-изображения *преобразование 2D-3D, Crosstalk Cancelling, Disparity Adjustment, Depth Adjustment, Subtitle Adjustment*
- Анаморфирование в 3D-режиме *Да*
- Технология обработки динамических сцен .. *Clear Motion Drive*
- Смещение линз *моторизованное, ±80% по вертикали, ±34% по горизонтали*
- Размер экрана *60 – 200 дюймов по диагонали*
- Проекционное расстояние *1,78 – 6,08 м*
- Шум системы охлаждения *23 дБ*
- Память объектива *5 позиций*
- Лампа *NSH 230B, срок службы 4000 часов (эконом. режим)*
- Входы *2 HDMI v1.4a, компонентный, LAN, RS-232, 12В-триггер*
- Аксессуары *3D-трансмиссер PK-EM2, 3D-очки PK-AG3*
- Дополнительные возможности управления *приложение для iOS/Android*
- Габариты *455x472x179 мм*
- Масса *14,8 кг*

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории Stereo&Video. Апрель, 2013.

- Контрастность On/Off, динамическая в режиме *«3D» — 2573:1*
- Контрастность ANSI в режиме «Кино» *1624:1*
- Яркость в режиме «Кино» *602,1 люмен*
- Яркость в режиме «3D» *809 люмен*
- Отклонение цветов Delta E в режиме «Кино» *8.26*

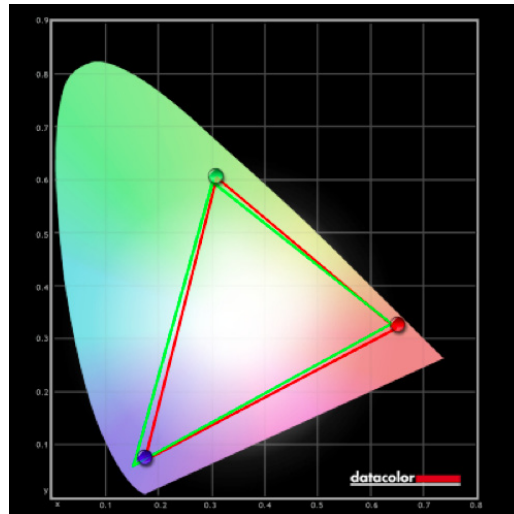
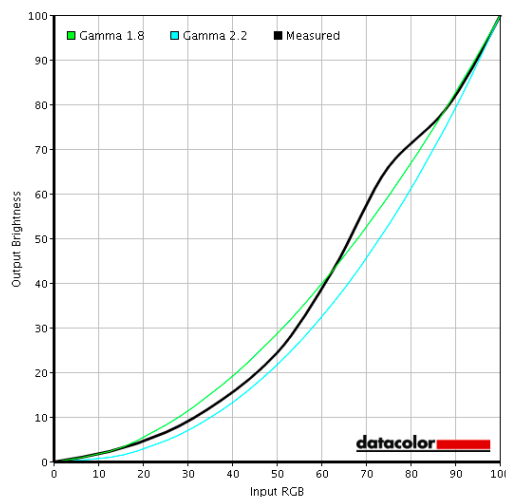


График цветового охвата CIE 1931



Яркостный отклик

КОММЕНТАРИЙ

Несмотря на то, что внешне, да и во многом внутренне, проектор идентичен старшим моделям, результаты замеров показывают, что картинка на нем будет проще. Контрастность несколько меньше, в том числе и в ярких режимах (что, впрочем, соответствует паспортным данным). Удивительно, но меньше оказалась и яркость проектора. Правда, 809 люмен это совсем немало для 3D-видео. Фактически можно говорить о том, что если в комнате будет слабое освещение, это не повредит качеству картинки. Отклонение цветов, увы, немного выше, чем у старших моделей, однако, пусть у этого проектора и упрощенные настройки, но все же они позволяют выровнять цвета. Кривая яркостного отклика показала, что инженеры, видимо, решили усилить светлые области, для большей насыщенности изображения. Решение спорное, мы все же предпочитаем стандарты. Порадовало, что баланс белого максимально близок к точке D65: в режимах «Кино» и «3D» он составил 6621 и 6950 соответственно. **S**